



DOUBLE INCOME, KIDS

A documentary

directed by
HENDRIK SCHÄFER



A FILM BY HENDRIK SCHÄFER

DOUBLE INCOME, KIDS

ESSENCEFILM in co-production with SWR & FILMAKADÉMIE BADEN-WÜRTTEMBERG funded by MFG BADEN-WÜRTTEMBERG & CALIGARI FÖRDERPREIS present DOUBLE INCOME, KIDS
edited by INA TANGERMANN, HENDRIK SCHÄFER, JULIA MEYER-PAYLOVIC music by PATRICK PUSZKO re-recording mixer THOMAS ROTHER executive producer IGOR DOYGAL SWR MARCUS YETTER
producers DENISE NEUSTADT, HENDRIK SCHÄFER grading FRANK HELLWIG illustration IRIS SCHWARZ written, filmed & directed by HENDRIK SCHÄFER © 2019 ESSENCE FILM



FACEBOOK @DOUBLEINCOMEKIDS

Projektdaten / Project information

ORIGINALTITEL:
Double Income, Kids

PRODUKTIONSLAND:
Deutschland

GENRE:
Dokumentarfilm

LÄNGE:
94min DCP

DREHORTE:
Israel, USA

DREHZEIT:
Mai 2016 – Juli 2017

FERTIGSTELLUNG:
Oktober 2019

PREMIERE/VERÖFFENTLICHUNG:
Hofer Filmtage, Oktober 2019
SWR Herbst 2020 (60' deutsch synchronisierte
TV Version "Let's Make Babies - schwule Väter in
Israel")

DREHFORMAT BILD:
UHD, HD
Farbe
1:1,78 (16:9), 25fps

ORIGINALTON:
16bit+24bit, 48kHz

VORFÜHRFORMAT:
4K DCP, 7.1

ORIGINALSPRACHEN:
Hebräisch, Englisch, Spanisch

UNTERTITEL:
Englisch, Deutsch

ORIGINAL TITLE:
Double Income, Kids

COUNTRY OF PRODUCTION:
Germany

GENRE:
Documentary

LENGTH:
94min DCP

SHOOTING LOCATIONS:
Israel, USA

SHOOTING TIME:
May 2016 – July 2017

COMPLETION:
October 2019

PREMIERE/RELEASE:
Hof International Filmfestival, Hof/Bavaria,
Germany, October 2019
SWR Germany autumn 2020 (60' dubbed TV
version: "Let's Make Babies - gay dads in Israel")

SHOOTING FORMAT:
UHD, HD
Color
1:1,78 (16:9), 25fps

RECORDING SOUND:
16bit+24bit, 48kHz

SCREENING FORMAT:
4K DCP, 7.1

ORIGINAL LANGUAGES:
Hebrew, English, Spanish

SUBTITLES:
English, German

Stab / Crew

Regie und Kamera / Director and DOP	Hendrik Schäfer
Produzent / Executive producer	Igor Dovgal
Producer / Producer	Denise Neustadt, Hendrik Schäfer
Redaktion SWR / Commissioning editor SWR	Marcus Vetter
Schnitt / Film editors	Ina Tangermann, Hendrik Schäfer, Julia Meyer-Pavlovic
Ton / Sound mixer	Michael Roytuh, Mark Eyrich, Derek Eklund, Sergey Vslasov, Denis Hramovichech, Yuval Shenhar
Filmmusik / Music	Patrick Puszko
Ton-Postproduktion / Audio post production	
Sound Design	Niklas Menschik
Foleys	Johanna Roth
Tonmischung/ Rerecording mixer	Tomas Rother
Dialogschnitt/ Dialogue Edit	Marius Bohnhardt
Foleyschnitt/ Foley edit	Jonathan Linnenberg
Motion Design / Motion Design	Iris Schwarz
Zusätzliche Kamera/ Additional Camera	Yair Meyuhas, Yoni Sherman
Eine Produktion von / Produced by	Essence Film
In Koproduktion mit / in coproduction with	SWR Filmakademie Baden-Württemberg, Line Producer: Thomas Lechner
Gefördert von / funding by	MFG Filmförderung Baden-Württemberg Caligari-Förderpreis 2016
Weltvertrieb / world sales	TBC
Weltpremiere / World Premiere	TBC

Logline

Der Traum eines israelischen schwulen Paares Eltern von Zwillingen zu werden.

An Israeli gay couple's journey in pursuing their dream to become parents of twins.



Kurze Inhaltsangabe / Short description

Ein schwules Paar aus Tel Aviv will trotz biologischer Hindernisse Eltern werden. Sie wollen Zwillinge mit einer amerikanischen Leihmutter, von jedem Vater ein Kind.

Einblick in Israels Gesellschaft und den schwulen Babyboom.

We closely follow an Israeli gay couple on their way to parenthood for the duration of one year. They want twins, to both become fathers, with the help of an American surrogate mother.

A close look on Israel's society and the main stream gay baby boom.

Synopsis

Motty und Alon, ein schwules Paar aus Tel Aviv, wollen leibliche Zwillinge mit Hilfe ihrer amerikanischen Leihmutter Krista bekommen.

Ein Jahr lang begleiten wir die beiden auf ihrem Weg zur Vaterschaft und ihren Umgang mit den finanziellen, medizinischen, sozialen und religiösen Herausforderungen, vor die Israel sie stellt.

Anhand ihrer nah beobachteten persönlichen Geschichte, wirft der Film Fragen über Elternschaft, soziale Normen und den Zeitgeist unserer technologisch hochentwickelten Welt auf.

We accompany an Israeli gay couple, Motty and Alon, on their journey to have biological twins through their gestational surrogate, Krista, from Oregon/USA.

For a period of one year, we look into the couple's daily lives in Israel. We observe how they cope with the financial, medical, social and religious issues Israel's reality poses them on their quest for fatherhood.

Through their closely observed personal story, the film raises questions about parenthood, social norms and the zeitgeist of our technologically advanced world.



Politischer & sozialer Kontext / Political & social context

Israel ist der Industriestaat mit der höchsten Geburtenrate weltweit. Durchschnittlich werden hier 3,1 Kinder pro Frau geboren, in Deutschland und der EU sind es 1,6. Der Familie Nachkommen zu schenken, ist tief in der israelischen Gesellschaft verwurzelt. Die Gesundheit eines Paares wird in Frage gestellt, wenn sie keine Kinder haben. Überleben hat im israelischen Alltag eine besondere Bedeutung. Kinder sind das Symbol dafür.

Amongst industrialised countries, Israel has the highest fertility rate worldwide. On average, there are 3,1 children per woman compared to 1,6 in Germany and the EU. It's deeply rooted in the Israeli society to give grandchildren to the family. A couple's health is questioned if they don't have children. Survival has a special significance in Israeli everyday life. Children are its symbol.



Israel hat ein auch politisches und religiöses Interesse an einer schneller wachsenden jüdischen Bevölkerung im Vergleich zur arabischen, die traditionell auch große Familien hat, zur Erhaltung eines gleichermaßen jüdischen und demokratischen Staates in der Region. Kinder werden als junge Erwachsene für Israels riesigen Militärapparat gebraucht. Für Orthodoxe ist Fortpflanzung wesentlich zur Erweiterung der Religionsgemeinschaft.

Die Kosten für IVF (Befruchtung im Reagenzglas) werden für jede Frau bis 45 Jahre bis zum zweiten Kind vom Staat übernommen. Leihmutterschaft für verheiratete heterosexuelle Paare ist in Israel seit 1996 legal. Der Zugang zur nationalen Leihmutterschaft für Homosexuelle wurde zuletzt wieder abgelehnt, parallel zur Verabschiedung des Nationalstaaten-Gesetzes, und hat den Kampf um Gleichberechtigung aller Minderheiten in Israel entfacht.

There is a political and religious interest in the rapid growth of its population as well, in comparison with the Arab population which also traditionally has large families; namely Israel's interest in maintaining its status as a both a Jewish and democratic state in the region.

Once children become youth, they play a vital role in maintaining Israel's huge military apparatus. Likewise, reproduction is essential for the Orthodox in expanding their religious community.

The state provides for IVF treatments for every woman up to 45 until the birth of her second child. Surrogacy has been legal in Israel for married heterosexual couples since 1996. But access to national surrogacy for homosexuals was recently denied, along with the adoption of the Nation-State Law, igniting a furor of social uprising seeking equality for all Israeli minorities.

Regieanmerkungen / Director's notes

In meiner Heimat habe ich nie so viele schwule Männer mit Kinderwunsch erlebt wie in Israel. Ich denke, es gibt in Deutschland eine breite Akzeptanz für kinderlose Beziehungen. Heute gibt es mehr Frauen und Paare, die sich für eine Karriere entscheiden können, bevor sie Mütter oder Eltern werden als zur Zeit meiner Geburt. Es scheint auch einen Konsens darüber zu geben, dass unsere überbevölkerte Welt keine neuen Menschen braucht. Als schwuler Mann in Berlin aufzuwachsen, bedeutete so ziemlich eindeutig, kinderlos zu bleiben.

In Tel Aviv habe ich ein völlig anderes Bild gesehen. Noch nie habe ich von so vielen schwulen Männern gehört, die sich derart klar darüber waren, Väter zu werden. Schwul sein bedeutet hier kein Ausschlusskriterium beim Familienwunsch, ganz im Gegenteil.

Ich fragte mich anfangs, ob dies nur ihre Leugnung gegen einen allgemeinen Glauben ist, Homosexualität sei ein "biologisches Schicksal" und ob sie einen gewissen Druck haben, von der Familie akzeptiert zu werden; oder ob es nicht einfach eine sehr menschliche Sehnsucht ist, die ich verdrängt habe.

I've never met so many gays with the deep longing to become fathers as I have in Israel. In Germany, there seems to me to be a broad acceptance of childless relationships. There are ever more women or couples choosing to pursue a career before family since the time when I was born. There also seems to be a general consensus that our overpopulated world doesn't need any more people. So, growing up as a gay man in Berlin, the natural assumption was the believe you would be childless your entire life.

In Tel Aviv I was confronted by a very different assumption. Over and over again, I heard gay men clearly expressing their desire to become fathers at some point in their lives. It seemed being gay was not to the exclusion of beginning a family unit, to the contrary.

At first, I wondered if this stance was a denial of homosexuality as "biological destiny" and an attempt to alleviate pressure and to find acceptance among their families. And yet this confrontation has left me wondering if perhaps there is a different answer, perhaps the longing for fatherhood is a very human one, which I have simply repressed.



Regie & Kamera / Director & DoP



Hendrik Schäfer ist 1981 in Ost-Berlin geboren und aufgewachsen. Er hat zum Teil in den Niederlanden, Südafrika, Argentinien und seit 2014 in Israel gelebt. Bis 2011 war er u.a. freiberuflicher Produktionsleiter für Werbung und Musikvideos. Er studiert seit 2011 Regie in der Abteilung Dokumentarfilm der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes und Mitglied der AG DOK. "Double Income, Kids" ist sein Diplomfilm.

Hendrik Schäfer was born 1981 and raised in East Berlin. He has lived in the Netherlands, South Africa, Argentina, and since 2014 in Israel. Until 2011, he was a freelance production manager for commercials and music promos. Since 2011, he studied documentary directing at the Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg, Germany.

He holds the German National Academic Foundation scholarship and is a member of AG DOK & EDN. "Double Income, Kids" is his diploma film.

Filmografie / filmography

2019 Double Income, Kids 94'

Documentary; script, director, camera, producer

2015 #NSFW: Seducing Mr. Bluefrog 58'

Documentary/ essay; script, director, camera, producer

TLV Fest, Pornfilmfestival Berlin, Reel Affirmations Washington, Popporn Brasil

2013 Alemannia 42'

Documentary/ essay; 16mm; dscript, director

2012 Wenn ich nicht geboren wäre/ If I wasn't born 7'

Documentary/ essay/ photo film ; script, director, editor, animation

DokLeipzig, HotDocs Toronto, FEST Portugal, OpenEyes

Kontakt / Contact

Hendrik Schäfer
Producer
+49 173 2323 404
mail@hendrikschaefer.com

